

## 与朱元思书 课文研读

### 一、整体把握

这篇文章出自作者写给友人朱元思的一封信，最早见于初唐人编的类书《艺文类聚》。这本书在选辑作品时，往往根据不同专题的要求进行摘录。因此，现在我们读到的《与朱元思书》，一般认为并非吴均与朱元思信的全文，而仅是作者描绘富春江上雄奇秀丽景致的一段。但这段由清词丽句构成的写景文字，却成为一篇独立的小品文，传诵至今。

吴均的书札以写景见长，“文体清拔有古气”，今存《与施从事书》《与朱元思书》《与顾章书》三篇；诗歌亦清新流丽，时人称为“吴均体”。吴均通史学，曾私撰《齐春秋》，为梁武帝所恶，罢了他的官，焚烧了他的书稿。仕途遇阻，吴均不免心灰意冷，加之六朝时佛道思想盛行，受其影响，产生归隐之情。这在文章中也有所流露。

全文以写景为主，兼有抒情。共分三段，第1段为总起，后两段分写水、山。

第1段，总说自富阳到桐庐间的山水之美，点出其特征——“奇山异水，天下独绝”。

文章一开头，先勾画整体风貌——“风烟俱净，天山共色”，没有一丝风，烟气也已消散殆尽，晴空万里，天与山同色。天与山自然不是一个颜色，这里写的是空气明净所造成的一种清澈透明、浑然一体的感觉。此时乘船“从流飘荡，任意东西”，又是多么舒畅，惬意的事情啊！环境美好，怡情悦目；人的心情也是轻松闲适的。开头四句，寥寥几笔，就点出环境氛围、人物心情、观景位置（舟行水上）等要点。最后，以作者对这一百多里山水的总体印象收束：“奇山异水，天下独绝。”

第2段，写“异水”，即富春江水之美。

由于是行舟观景，作者便先从近处的水写起。在他的笔下，不仅空气是明净的，江水也是明净的：“水皆缥碧”，而且“千丈见底”。缥碧，即青白色，是一种发亮的青色，水面泛着亮光，说明水是清澈透明的——浑浊自然无光。水质清澈透明，所以千丈之深，仍能见底。不仅如此，“游鱼细石，直视无碍”，连倏忽往来的游鱼、细小的石块，都能看得清清楚楚，这就进一步证明江水的清澈。以上是俯视，接下来当是平视，写水的动态。“急湍甚箭，猛浪若奔”，湍急的江水超过离弦之箭，汹涌的浪又如飞驰的骏马，就把江水急速奔涌的状态表现了出来。

这一段文字，有静态描写，又有动态描写，而静中又有动（游鱼）；水之清，水之深，水之变换，都描写得很有特色，突出了一个“异”字。

第3段，写“奇山”，包括富春江两岸的高山、泉水、草木、鸟兽，以及人在此景物中的感受。

作者立足点当仍在江中船上，这段景物当是仰视远观所见，山景显得高而奇。

首先写山本身。两岸的高山“皆生寒树”，山高林密，令人见而心生寒凉之意。而山也很奇特，“负势竞上，互相轩邈，争高直指”，一座座山凭借高峻的地势，争着往上走，往高处伸展，仿佛要脱离人间，直上天空，结果“千百成峰”，呈现出千姿百态的奇景。山本来是静止的，这里却有了动感；山本无生命，却像有着无穷的争胜之心。这又为下文作者的感叹埋下了伏笔。

接下来写山上的景物。泉水冲击在山岩上，“泠泠作响”；美丽的鸟儿相互应和着，嘤嘤鸣叫，和谐动听。蝉是“千转不穷”，猿是“百叫无绝”。古诗文中，蝉是寒蝉，往往叫声凄切；猿常啼啸，叫声凄异，“哀转久绝”；但二者在吴均耳中却是动听的天籁。这真是一派万物欣荣、欢快自得的气象。美丽的自然风景，往往有净化心灵的作用，所以：“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”。陶醉在这样的美景中，追名逐利的人也许会停息物欲之心，俗务缠身的人也会“窥谷忘反”。这两句由景而生慨叹，符合我们见到美景时的自然反应，反衬出景物之怡人。当然，这里或许有自述心志的味道，表现出归隐林泉，享受

美景的愿望；也有可能是在劝说朱元思，不妨放下繁杂公务，一同来欣赏这美景。

最后一句，景物色调又发生变化，由动返静，由明亮活跃转为晦暗沉寂：枝密林茂，幽暗不见天日。这里实际是写光影的变化，显示出富春江景物之多变，又是一个奇景。当然，从语脉上看，作者抒发理性思考后，似乎文章该戛然而止；后边加了这么一句，稍显突兀。有学者以为这表明作者“一如既往沉醉在美好多变的自然景色中”，而这样结尾，“使结束感和持续构成一种张力，是这最后几句的妙处”。可备一说。当然，还有一个可能就是，我们现在看到的并非文章全貌，后边或许还有文字，只是《艺文类聚》摘录至此，所以后边的文字也就未能流传下来。

总之，作者通过这一篇富有诗意的文字，把富春江上的动静景物、多样声响、变幻光影巧妙地结合起来，为我们绘出一幅充满生机活力的富春山水图。作为景物的欣赏者和自然之美的传递者，作者将身影隐于景物中，不动声色地引导读者俯观远察，用自己高雅的审美情趣悄悄地感染了读者。

## 二、素养提升

这是一篇自读课文，应放手交给学生自主阅读，合作探究。之前已经学过三篇写景文章，学生已经积累了一些阅读此类文章的经验 and 能力，可于此得到巩固、提高。具体来说，通过这篇课文的学习，学生可以提升三方面的素养：

其一，学习写景的技巧。首先是抓住突出特征描写景物，要言不烦，写出水的清澈与湍急，山的动感与生机。其次，视角多样，有俯视，有平视，有仰视，还有远眺。再次，采用多种技巧，包括夸张、比喻，动静结合，多感官调用，等等。

其二，向作者学习，做个纯粹的欣赏者，享受山水美景带来的心灵净化。尘世中充满喧嚣与忙乱，紧张的学习之余，走进自然，怡情悦目，获得心灵的短暂休憩，有利于更好地生活。

其三，学习作者高雅的审美情趣，善于欣赏自然之美。作者于文中描绘了明净的江天、动感的山势、天籁的和谐悦耳、光影的变化，表现出作者善于观察、善于审美的特点。阅读课文，可从作者的文字中，学习审美的技巧，培养高雅的审美情趣。

## 三、问题探究

### 1. 这是一篇骈体文，语言上有什么特点？

这篇文章是一篇骈体文。骈体文又称骈文，滥觞于东汉班固、蔡邕等人，到魏晋时正式形成，于南北朝达到全盛。中唐以后，由于韩愈、柳宗元提倡“古文”，骈体文在“文”中的主导地位才被古文所代替。

骈体文在语言上有三个特点。第一，在语句上讲究骈偶和“四六”。两马并驾叫作骈，两人在一起叫作偶。骈偶就是两两相对，也可以说就是对仗。本文从开头起，两两配对，直到篇末，如“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍”等。所谓“四六”，指骈体文一般是用四字句和六字句。《文心雕龙·章句》说：“四字密而不促，六字格而非缓；或变之以三五，盖应机之权节也。”柳宗元《乞巧文》说：“骈四骊六，锦心绣口。”这都是对骈体文这一特点的说明。本文就是以四字句为主，间或使用了六字句和五字句。第二、语音方面的特点，即平仄相对。这与对仗有关，在对仗时，应以平对仄，仄对平。这对后来格律诗有较大影响。第三，用词方面的特点，即用典和藻饰。用典是指在文章中引用古人文章、言论中的词句、故实；藻饰是指追求华丽的辞藻。本文用典不太明显，藻饰也较为节制，多用平常词语，这使其有别于其他繁复华丽的骈体文，呈现出清丽的特点。

### 2. “寒树”如何理解？

本文中的“寒树”，常见解释有三种：①凄清凋残的树木，②常绿的树木，③又绿又密，让人心生寒意的树木。“凄清凋残”与全文所写的景物很不协调，可以不予考虑。“常绿的树木”大致可以解通，但这似乎意味着富春江两岸的高山上生长的都是松柏一类耐寒植物，

不仅未必与当时实际情况相符，就文意而言，也显得太过拘泥。最后一种解释以人的心理感受写树木的浓密青翠，正显出炼字之妙，所写之景也与上下文相协调。与吴均时代相近的诗人谢朓在《奉和随王殿下》(其三)中有“严气集高轩，稠阴结寒树”的句子，这里的“寒树”与“稠阴”(浓密的树荫)相连，显然是指树木浓密，令人觉得有寒意。一些学者认为，吴均的“寒树”，可能正是从谢朓的诗句化用而来。以“寒”表现意念，感受中的寒冷而不是实际的寒冷，这样的写法在古诗文中并不鲜见。如辛弃疾的“斜日寒林点暮鸦”(《鹧鸪天》)，写的是“桃李愁风雨”的季节，“寒”字自然是心中而来。也有学者认为“寒树”是从“高山”而来，山高必寒，是作者的主观感受。可备一说。

3. “负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰”的主语究竟是“高山”，还是“寒树”？

对此，历来有两种观点：一种认为“负势竞上”者是“寒树”，一种认为应是“高山”。前一种观点的主要理由有二：第一，山已然形成，无法呈“负势竞上”之势；只有寒树，才可依地势，竞相往上攀登。第二，从“夹岸高山”写到山上的树，山中的泉、鸟、蝉、猿，文章显得较有章法。但以写实言之，山固然无法“竞上”，树的生长也并非肉眼一时可见，其实也无法“竞上”；若以想象言之，则山与树皆不妨“竞上”。何况众多“寒树”或可呈竞相攀登之势，但如何能“千百成峰”？至于文章写法，是点一点“高山”就转而写山中之物，还是对山做详细描写后再写泉、鸟、蝉、猿，纯属见仁见智的话题，后来读者，不必为古时作者设限。其实前文写“奇山异水，天下独绝”，于水之“异”摘写甚详，于山之“奇”似乎不能只有“夹岸高山，皆生寒树”一句(此句所写之景并不“奇”)草草带过，后面的“负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰”，才当得一个“奇”字。由此看来，该句主语应为“高山”，整句都是描写山的情形；如认为后边四句主语为“寒树”，则中间换了主语，语脉不畅通，且于全文语法，有扞格难通之处。

进而言之，钱锺书先生早已指出：“负势竞上”这样的话，在南北朝文章中并不少见，已经成为熟语。如鲍照《登大雷岸与妹书》云：“南则积山万状，负气争高。”《水经注》中则有“山峰之上，立石数百丈，亭亭桀竖，竞势争高”“左右岫壑争深，山阜竞高”“双峰共秀，竞举群峰之上”等句。在这些句子中，“负气”“竞势”的主语无疑是山。钱先生进而认为：“吴、郢命意铸词，不特抗手，亦每如出一手焉。”从当时人习用写法的角度来看，“负势竞上”的主语应是“高山”。

至于说“山”不能成“峰”，似乎也不能成立。汉语中“山”“峰”所指有所不同，“峰”指高而陡的山头，“山”的概念要大于“峰”。在作者的想象中，夹岸高山凭借着各自的地势，争着向上，形成千百座高峰，在语意上是讲得通的，在写法上也是很高明的。

从某种意义上讲，文中所写之景甚至未必全然是想象之景。高山“负势竞上”“千百成峰”符合我们行船观景的真实感受。以行进中的船为立足点观景，因参照物的不同，有时会觉得山在往后走。鲁迅在《社戏》中描绘了月夜行船的情景：“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了……”群山往后走，呈连绵不断之势，看上去就像峰峦迭起，互相争高。这也许正是作者所写的“负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰”情景。

### 练习说明

#### 思考探究

一、朗读并背诵课文。说一说，文中所写的山水“独绝”在哪里？

设计意图：引导学生把握文中景物的特征。

参考答案：这一段山水，山奇水异。水静处，清澈透明，千丈见底；水急处，如箭如奔马。山势连绵陡峭，直插云天；山中万物欣荣，天籁动听，光影多变。

二、面对富春江的“奇山异水”，作者有什么样的感想？你如何理解这种感想？

设计意图：引导学生通过抓关键句的方式，理清课文的思路。

参考答案：美丽的自然美景，往往有心灵净化的作用，所以面对这奇山异水，作者感慨：“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”这两句由景而生慨叹，符合我们见到美景时的自然反应，反衬出景物之怡人。当然，这里或许有自述心志的味道，表现出归隐林泉、享受美景的愿望；也有可能是在劝说朱元思，不妨放下繁杂公务，一同来欣赏这美景。

参考译文：

没有一丝儿风，烟雾也完全消散了，天空和群山是同样的颜色。（我乘着小船）随春江流漂荡，时而向东，时而向西。从富阳到桐庐一百来里（的水路上），奇山异水，天下独一无二。

水都是青白色，千丈之深的地方也能一览到底，游动的鱼儿和细小的石子也能看得清清楚楚。湍急的江流比箭还要快，汹涌的大浪就像奔腾的骏马。

夹着江水的两岸的高山上，全都生长着苍翠的树，透出一派寒意。（重重叠叠的）山峦各自凭着自己的地势争相向上，仿佛都在争着往高处远处伸展，由此而形成无数的山峰。泉水冲击着岩石，发出泠泠的响声；美丽的鸟儿互相和鸣，叫声嚶嚶，和谐动听。蝉长久不断地鸣着，猿持续地啼叫着。看到这些雄奇的山峰，那些极力攀高的人就平息了自己热衷于功名利禄的心；看到这些幽深的山谷，那些忙于俗事政务的人也会流连忘返。横斜的树枝在上交错遮蔽，挡住了天空，虽在白昼，林间仍显得昏暗；稀疏的枝条交相掩映，有时还能见到阳光。