

《世说新语》课文研讨

一、整体把握

本课是中学生初次接触文言文，教学中一定要克服学生的畏难心理和生疏感，不可败坏他们学习文言文的兴趣和信心。

学习文言文，要“言”“文”兼顾，既牢牢掌握本课的文言词语和语法知识，又在此基础上将文言“文”作为文章来解读体会，深入赏析。对于“言”的理解和掌握，应让学生借助注释疏通大意，努力自主阅读理解（不要动辄直接询问同学“这句话什么意思？”），并通过朗读培养文言语感。反对过于机械的翻译和死记硬背，反对过早过多地讲解虚词、句式等语法知识。要高度重视学生的文言诵读。在学生粗晓文章大意后，与其枯燥死板地句句翻译，不如让学生在反复诵读中自然疏通；与其细碎讲解语法现象，不如让学生在诵读中直观感知文言特点，逐渐强化文言语感。宝贵的课堂时间，应更多地用于诵读而不是讲解。为了激发学生认真诵读的兴趣，可以开展“朗读接力赛”之类的游戏活动。初学文言文，应把重点放在实词的理解和积累上：一要注意古今异义词，如“儿女”（古代指“同宗的子侄辈”）、“去”（古代指“离开”）；二要注意现代汉语仍在使用的语素，如“雪骤”中的“骤”，今天还在说“暴风骤雨”再如“差可拟”中的“拟”，和今天说的“比拟”意义相同。多用比较法、联系法学习文言实词（如《陈太丘与友期行》中的“舍去”与“相委而去”意思相近），多举例子，加深印象；适当运用汉字学、词源学、训诂学知识帮助学生更加清晰准确、归纳类推地掌握文言词义。例如，“入门不顾”的“顾”是“回头看”；“页”部首的字多与头部相关，如颠顶、倾、项、须、顿、颀、领、颈、颊、颖、频、颞、题、颜、额、颠、颤等。

对于“文”的理解和欣赏，《咏雪》可以抓两个问题：一是从文中何以看出古人的家庭生活情趣，二是如何评论两个比喻的高下。《陈太丘与友期行》也可重点探究两个问题：一是元方的方正体现在哪里，二是元方的“入门不顾”是否失礼。针对“文”的理解和欣赏，所提问题不宜过于细碎。

调动学生学习文言文的兴趣，应借助多种多样的活动比如朗读接力赛、讲故事比赛、课本剧表演等。

《世说新语》是传世经典，非常值得学生了解和品读。引发学生对这部书的兴趣，可以从他们熟悉的一些人物（例如曹操）和背景知识入手，从书中情趣盎然的小故事入手，还可以从本书对后世的巨大文化影响入手。

二、素养提升

文言是古代的书面语体，时代久远、含义艰深，并且有很多生僻字、通假字与异读字等，初中生学习起来有一定的难度。让朗读贯穿文言文教学中的始终，能够有效提高文言文的教学效率。

文言文朗读教学和现代文朗读教学有很多相似之处，如通过听读、认读，让学生达到读准字音、读顺语句这些较为基本的要求。再通过文本分析，理解文章内容，把握情感，读出感情。朗读形式上也同样十分丰富，可以引导学生采用对比读，分角色读，分小组读，一人一句轮流读等。但是，因为文言文的特殊属性，教学时还有一些特别需要注意的地方。文掌

1.把握停顿，读准节奏。文言文不同于古诗，朗读停顿有比较固定的格式；也不同于现代文，意思清晰明了，学生比较容易把握在何处停顿。文言文句式长短不一，意思也相对不容易理解，因此为了让学生正确把握停顿，读准节奏，教师除了帮助学生理解字词句的含义之外，还可以给学生补充一些简单的语法知识如辨别词性、划分句子成分等，帮助学生更准确地掌握停顿。

2.揣摩虚词，读出韵味。读出文言文的韵味，需要注意很多方面，其中比较容易忽视的是对虚词的把握。了解虚词所表达的感慨、哀叹、疑惑等语气，能够帮助学生更好地理解文章所要表达的感情。在朗读训练时，可要求学生揣摩虚词的用法，注意模仿语气与语调，从而领会作者的立场、观点和思想，读出文言文的韵味。

3.反复诵读，培养语感。课文两篇文言文短小精悍，教学中开展朗读的次数可以适当增加。反复多读，熟读成诵，才能慢慢消除学生对文言文的隔膜感，逐步培养学生的文言语感。

三、问题探究

1.《咏雪》一文哪些地方透露出了古人的家庭生活情趣？

出从“雪日内集，与儿女讲论文义”可以看出谢安一家其乐融融的情景，屋外冰寒雪骤，室内谈笑风生。“公欣然”和“大笑乐”，可看出谢安与子侄辈亲密无间的感情和把玩诗句的雅兴。要注意引导学生从文中的细节描写中感受温馨美好的家庭气氛。

2.《陈太丘与友期行》中，“友人惭，下车引之，元方入门不顾”，你认为元方这样做是否失礼，为什么？

这是一个开放性的问题。如果认为“失礼”，可参考的理由是：元方批评友人无礼，自己更应做到有礼——友人已经认错，又是父亲的朋友，是长辈，即使有错，也

应以礼待之。如果认为“不失礼”，可参考的理由是：友人失信又失礼，行事不端，态度恶劣；元方必须用“入门不顾”的态度维护自己和父亲的尊严，这是坚持原则的一种体现，同时也是给“友人”一个难忘的教训。

把大雪纷飞的情景分别比作“撒盐空中”和“柳絮因风起”，谢安认为哪个比喻更好？你有不同看法吗？

家参考答案：从课文中谢安“大笑乐”的反应来看他倾向于“柳絮因风起”的说法。学生可以认为“柳絮因风起”更好，因为它写出了雪花飘舞的轻盈姿态，“柳絮”是轻盈的，“盐”却是沉重的颗粒，缺乏美感。也可以认为“撒盐空中”更好，因为文中说到“雪骤”，大雪下得猛烈密集时，只见雪粒片直落，看不见雪花轻飘漫舞的样子。

一、刘义庆与《世说新语》

刘义庆（403-44），南朝宋宗室。彭城（今江苏徐州）人。长沙王刘道怜次子，出继临川王刘道规。武帝永初元年（420）袭封临川王，任侍中。文帝时历任丹阳尹、尚书左仆射、中书令、荆州刺史等职，位终南兖州刺史，加开府仪同三司。爱好文学，“招聚文学之士，近远必至”。袁淑、陆展、何长瑜、鲍照等文士皆从其左右。著作以《世说新语》最为世所重，又有《幽明录》三十卷，已散佚，鲁迅《古小说钩沉》辑其佚文二百余条。所记皆神鬼怪异之事，但叙述描写委婉入情，尤以“刘晨、阮肇”的故事流传最广。《隋书·经籍志》著录有集八卷，已佚。传附《宋书卷五十一》、《南史》卷十三《刘道规传》

《世说新语》是刘义庆和门下文士博采众书编纂润色而成。原书八卷，今本作三卷，分德行、言语、政事、文学等三十六篇。记述汉末至晋宋间士族阶层人物的言谈逸事，较全面地反映出当时士族的生活方式和精神面貌虽有标榜名士风度、崇尚清谈等消极因素，但也有一些揭露社会黑暗、抨击残暴奢淫、表彰美德懿行的记述。其艺术成就较高，鲁迅说它“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰丽（《中国小说史略》）。语言精练，隽永传神，对后世笔记文学影响甚大，模仿它的著作不断出现。书中不少故事，如“周处除三害”“祢衡击鼓骂曹”“温峤娶妇”“望梅止渴”“曹植七步成诗”等，成为后世戏曲小说的素材；“新亭对泣”“谢女咏雪”“子猷访戴”等，成为后世诗文常用的典故。梁时刘孝标为此书作注，所引书四百余种，今多不存，故甚为世人所珍重。

参考译文：

咏雪

谢安在寒冷的雪天举行家庭聚会，给子侄辈的人讲解诗文。不久，雪下得大了，太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的白雪像什么呢？”他哥哥的长子谢朗说：“在空中撒盐差不多可以相比。”另一个哥哥的女儿说：“不如比作柳絮凭借着风飞舞。”太傅大笑起来。她就是谢奕的女儿谢道韞，左将军王凝之的妻子。

陈太丘与友期行

陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在正午，过了正午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是君子啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。