

小石潭记 课文研读

一、整体把握

柳宗元于唐顺宗永贞元年(805)贬为永州司马后，寄情山水，写了八篇游记。这八篇游记，史称“永州八记”。《小石潭记》是《至小丘西小石潭记》的简称，是“永州八记”中的第四篇，在游历程序上与前三篇相衔接，而在写景状物上更加精妙，在表达自己内心情感时也更加曲折含蓄。

第1段“从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之”，未见小潭，已经先闻水声，既闻水声，即见小潭；“心乐之”而必要去一观。因“水”为丛篁所隔，无路可通，因而便“伐竹取道”，于是“下见小潭”。寥寥数语便颇有情致地交代了发现小石潭的经过，点出了小石潭的位置、环境，更重要的是写出了作者探幽的浓厚兴味。“下见小潭”是探幽的结果，而“水尤清冽”则写出了对小潭的第一印象，是初看；“尤”进一步地突出了水之清冽，作者心头之乐也进一步表现出来。下面是写石。小潭千百年来寂然于荒野之中，本自无名，作者因其形态，名之为“小石潭”。它是一整块石头构成的，岸边翻卷出来的石头形成各自不同的形状，仅用二十个字就将小石潭描绘得非常具体逼真。因为它是“全石以为底”，所以“水尤清冽”；也因为潭水特别清澈，所以才能看到潭底是“全石”。接着写小潭周围，青树翠蔓，蓊郁连缀，摇摇曳曳，生机盎然，与小石潭相映成趣。至此，文章由潭而水，由水而石，由石而树，作者的观察对象在变，但不变的是发现这一独特景致的喜悦。

第2段写游鱼，首先是由面到点，先总体写鱼的大致数量和“空游无所依”的状态，接着又采用特写镜头，写潭中的游鱼，把日光、鱼影的静态描写和鱼的“远逝”“往来”的动态描写结合起来，深得动静之理，妙能传神，勾画出一幅生动活泼的游鱼图。文章没有直接描摹水，却从鱼儿的活动、潭底的鱼影中使人感到水的澄澈透明。其次是由景到情，在写完游鱼及水之后，点出“似与游者相乐”，写这群既憨态可掬又活泼伶俐的小鱼好像故意挑逗游人，与人共享山水之乐似的，这个句子是以小鱼的自由自在来比衬人的心情，比一般的直截了当说出自己心情的欢快更有意味。近代的林纾评价说：“此等写景之文，即王维之以画入诗，亦不能肖。潭鱼受日不动，景状绝类花坞之藕香桥，桥下即清潭，游鱼百数聚日影中，见人弗游，一举手，则争窜入潭际幽兰花下，所谓‘往来翕忽，与游者相乐’，真体物到极神化处矣。”作者此时似乎已然沉浸在这意外发现的景物里，那些官场失意已然忘却。

第3、4段描写潭上的景物。写来自西南的溪流，仅用十五个字就写得十分精彩。既写出它“斗折蛇行”、逶迤曲折之状，又写出它“明灭可见”、时显时隐之景，也写出溪岸“犬牙差互”、山石嶙峋之势。写潭上四周景色，用“竹树环合”四个字写出竹树丛生的状态，又与前文“伐竹取道”呼应，突出了此地的幽僻，进而点出“寂寥”“悄怆”的特点，以至“以其境过清，不可久居”，于是离去。此时文章的情感由此前的“乐”，渐渐转化为“寂寥”与“悄怆”，含蓄地表达了作者贬谪后内心终究无法摆脱的落寞。

本文的语言极为精练优美，“皆若空游无所依”一句更是为历代称颂。此外还运用了很多巧妙的比喻。如近岸卷石种种形态的比喻和潭上溪流“斗折蛇行”的比喻，把景物写生动形象，读来如在眼前。文章的句式灵活，以四字句为主，杂用三五七字句，造成参差错落的变化美，读起来和谐流畅，极有韵味。在写景过程中，作者又巧妙含蓄地暗寓着心情的内在变化，言有尽而意无穷。

二、素养提升

《小石潭记》是我国唐代著名散文家柳宗元贬谪永州时所作，全文虽然不足二百字，但写景状物生动传神，是一篇能够提升学生语言素养的佳作。在教学过程中，可以择取精彩的语句，与学生揣摩探讨，共同提升。

例如一开篇，作者描写流水的声音，没有使用惯常的汨汨、潺潺、涓涓等词语，而是以珮环之音来写水声。玉石相击，其音清越，听来人身心愉悦，而且还能以水声烘托山林中的幽僻静谧，再以山林的静寂来映衬水声的清朗，二者交互起来，带给人美妙的感受。

又如用“蒙络摇缀，参差披拂”八个字状写青树翠蔓。“蒙”是遮遮盖住，形容蓊郁茂盛，遮遮掩掩；“络”是攀缘缠绕，纠缠在一起；“摇”是摇摇摆摆；“缀”是披散牵连。这四个动词形象地描绘了树枝藤蔓的各种奇特状态。“参差”是形容繁衍伸展开来的枝蔓长短不齐，“披拂”是形容枝条在微风中轻柔

地飘曳，这里生动地刻画了细枝长蔓婀娜多姿、翠色欲滴的动态。这不仅丰富了石潭周围的景物，而且也给它浓浓地抹上了一层生命之绿的鲜丽色彩，使人感到生机盎然。

再如写“游鱼”一节，历来称道。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。”“空游无所依”，从字面看并未提及水，但我们已能充分感受到潭水的清澄纯净。“日光下澈，影布石上”，明丽的阳光透过清澈的潭水，阳光与潭水交融在一起，把一条条小鱼的影儿刻印在潭底的全石上，犹如一幅画。接着作者用“佁然”“俶尔”“翕忽”三个词，分别反映小鱼的静态和动态。“佁然”是形容小鱼憨态可掬，纹丝不动；“俶尔”是写小鱼曳尾而去，一闪动就看不见了；“翕忽”是刻画小鱼灵巧轻捷，轻快自由地游动。“似与游者相乐”，这是作者将自己游乐的心情投射到鱼儿身上，仿佛鱼儿也会和人一样感到快乐。

以上这些例子，可以启发学生在阅读过程中自主发现。

三、问题探究

1. 作为一篇游记，本文的写景具有哪些特点？

移步换景与定点观察相结合。作者采用移步换景的方法写发现小石潭的经过，使读者眼前逐一出现不同景物：由小丘到篁竹，由篁竹到水声，由水声寻到小潭，犹如跟随导游边移步，边观景，边听讲解，富有画面感和动态感。到小石潭以后，又采用定点观察的方式，由近及远，写出小石潭及周围景物的特点。

抓住特征，细致描绘。写小潭水底石头翻卷过来露出水面的形状，用“为坻，为屿，为嵯，为岩”几个短语细致生动地描绘出来，令读者能够想见其奇特的状况。最精彩的是写潭中游鱼：“佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。”水中游鱼或动或静，精灵可爱；同时也通过游鱼写出了潭水的清澈。

情景交融，景中传情。文中写小石潭的曲径通幽，写游鱼的悠然自得，写潭水的空明清澈，写环境的清冷幽寂，都不是单纯的景物描写，而是融入了作者复杂的情感，所谓“一切景语皆情语”。情感的微妙变化，或暂时的喜，或喜后的忧，都是与作者那排遣不开的苦闷心情联系在一起的。

2. 从文章最后一段来看，与作者同行的有五个人，为什么第4段还要说“寂寥无人”？

其一，这种感受与作者当时的心境有关。外界的景象与作者贬谪后长期的心情暗中契合，相互作用，因此作者当时沉浸在寂寥无人的心境之下，故而有此说。其二，这里的“无人”并不是说真的没有人，而是强调环境的寂寥和内心的落寞。同行的五个人都是柳宗元的亲友，也经历了打击和磨难，如吴武陵也是被贬在永州，崔氏二小生是柳宗元姐夫崔简的儿子，而崔简也经历了流放。因此，这几个人心相契合，都是失意和落寞的。

练习说明

二、本文在景物描写中蕴含着情感，阅读时我们能感受到作者情感的起伏变化。试做具体分析。

设计意图：引导学生关注景物描写背后情感变化的过程。

参考答案：在游览的过程中，随着景物的变化，作者的心情也随之变化。

由“隔篁竹”听到琤琮作响的水声引起内心之“乐”，这是情感的第一个层次。于是“伐竹取道”而往，“下见小潭”。清冽的潭水，奇特的潭石、蓊郁的潭树，都是在这种内心愉悦之情下的对小石潭的关注与欣赏。

接着写清潭中的游鱼，自由自在，无忧无虑，因此感到鱼儿“似与游者相乐”，此时物与我融而为一，作者从自然界中得到充分的慰藉。这是情感的第二个层次。

然而不久，这种怡乐的心境发生了新的变化。当作者向西南望去，见到了水流曲折幽邃，或明或暗，岸势如犬牙一般交错，于是有一种幽深不可测度的内心感受。而这一感受，似乎隐约地与自己被贬谪以来一贯的心境有某种契合。于是眼前的景象不再是先前的“蒙络摇缀，参差披拂”的勃勃生机了，而是显得“寂寥无人，凄神寒骨”，把周围环境与个人的感受结合起来，含蓄地反映了个人的孤寂、凄凉、哀怨的心境，进而让自己感觉“其境过清，不可久居”。这是情感的第三个层次，作者久谪远荒的凄凉心情尽在其中。

参考译文

从小丘向西走一百二十步，隔着竹林，听到了水声，好像身上带的玉佩、玉环相碰发出的清脆声音，(我的)心情高兴起来。砍倒竹子，开辟出一条道路(走过去)，向下看见一个小潭，潭水特别清凉。整块石头作为潭底，靠近岸边，石底周边部分翻卷过来露出水面，成为坻、屿、堪、岩各种不同的形状。青葱的树，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，周围什么也没有似的。阳光直照到水底，鱼的影子映在石头上。鱼儿静止不动，忽然又向远处游走，往来轻快敏捷，好像和游人一同欢乐。

向小石潭的西南方看去，溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。溪岸的形状像犬牙那样交错不齐，不知道它的源泉在哪里。

坐在小石潭上，四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，空无一人，感到心情凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可以久留，就题字离去。

同游的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着来的有两个姓崔的年轻人，一个叫恕己，一个叫奉壹。