

## 《桃花源记》课文研讨

### 一、整体把握

这篇古文以冲淡凝练、虚实相生、亦真亦幻、回环曲折的笔墨,描绘出一幅自由安乐、恬静自然、美好幸福的人间生活图景。这幅图景给予后世文学极大的营养与影响。例如韩愈有《桃源图》诗,苏轼有《和桃花源诗》,王维、刘禹锡、王安石等均有《桃源行》诗。“世外桃源”一语,更是成为脍炙人口的成语,至今依然彰显着蓬勃的生命力;在我国文化的衍生过程中,也一直承载着国人对远离都市喧嚣、清静自然生活的美好向往与内心追求;在当前世界文化的大背景下,也彰显着东方文明特有的审美追求与社会理想。

作者意在描摹桃花源和谐美好,但文章开始于一条很长的溪流,多么神奇而又逼真——“缘溪行,忘路之远近”,曲径通幽,不知走了多远;“忽逢桃花林”,又是一路烂漫,“夹岸数百步”,不知有多宽,又有多长;一路向前,在“林尽水源”之处,却被大山横阻。刚刚兴起的兴致,难免跌落,心生怅然;但“山有小口”,进入后曲折幽狭,不久便“豁然开朗”。溪流、桃林、芳草、落花、高山、洞口,扫除人间一切尘杂污秽,洁净幽寂,处处显示出大自然内在的静美。这就为桃花源的出现铺垫了充分而自然的条件。

进入桃花源后,作者写得也是笔多曲致,富有波澜。先写田园风光,“土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属”。语言极简洁,却字字真醇,韵味十足,接着写桃花源百姓的日常生活状态,劳作、服饰与外人无异,精神状态却是“怡然自乐”。桃花源中人见到渔人这个不速之客,先是“大惊”,随后“便要还家,设酒杀鸡作食”;听完渔人的述说,“皆叹惋”;最后嘱咐渔人“不足为外人道也”。这一系列的变化足以见出桃花源中人的淳朴,又可见他们对自己美好生活的珍惜,不希望外人来破坏。文章由远及近,步步深入;读者读此文,时而奇,时而喜,时而疑,时而惊……真是跌宕起伏,摇曳生姿。

即便是最后的离开,作者也决不笔墨匆忙,草草了事;而是既与前文形成相关的照应(“既出,得其船,便扶向路”),又节外生枝(“处处志之”)。不仅如此,还“诣太守说如此”。结果是“太守即遣人随其往,寻向所志,遂迷,不复得路”。但事情并未由此便终结,而是又生出一道波澜“南阳刘子骥,高尚士也,闻之,欣然规往。”刘子骥是与陶渊明同时代的真实人物,将这样的真人写进去,奇幻的故事中又介入了真实成分,文章便又多一道曲折变化;兼之他不是太守这样的世俗人物,而是一位“好游山泽”的名士,这便又对桃花源的美好意境做了进一步的渲染与补充。但即便是如刘子骥一般的“高尚士”,也只能是“未果”,桃花源永远隐没在奇山秀水之中,留给世人永远的期盼与无尽的神往。直到此时,文章才于悠悠不尽中煞尾。

作者虚构这个故事是有寄托的。他生活在东晋末期战乱频仍的环境里,中年以后长期隐居农村,对农村的现实有更深入的了解,对人民的愿望更有着切身体会,于是构想出他心目中的理想社会——世外桃源。在这个社会里,没有压迫,没有剥削,没有纷扰;人人各尽所能地参加劳动,老人和孩子都生活得幸福、愉快,人与人之间都极其融洽而友好。但作者又十分清楚地看到,在当时的条件下这样的理想社会是无法实现的。因此在这篇文章里,他既通过渔人的眼睛把这个理想的社会标本展示出来,又以渔人的复寻而迷失否定了它的存在。由此看来,刘子骥之后而无人“问津”,似乎也表达了作者无可奈何的叹惋之情。

读这篇文章,既要看到作者的美好理想,又要看出他的无法克服的思想矛盾,才能深刻理解它的内容和写法。

### 二、素养提升

学习《桃花源记》这样传诵千古、脍炙人口的经典名篇,一定要充分品味作品的语言。品味语言,一方面需要借助诵读,另一方面又不能止于诵读。要引导学生抓住富有表现力并彰显内在情韵的语言,仔细揣摩,深入体味,感受文章的内在意蕴。

“缘溪行,忘路之远近”,一方面溪水虽长,但渔人一路行来,景致奇绝,所以并不嫌其长,

一路上兴致盎然,不知不觉便到了山前;另一方面通过溪水,既写出曲径通幽之感,又通过溪水之美之长,为桃源的最终出现做铺垫,让人在作者看似清浅随意的记叙中渐渐积累了对桃源的美好印象。

“夹岸数百步”的桃花林,“中无杂树”,我们不难想象桃花盛开的时候,漫天铺开,如火如荼,绚丽美艳的景象,令人既陶醉又震撼。“芳草鲜美”,“鲜美”二字,造语奇特描摹生动。“鲜”重点写青草色,似乎带着大地与生俱来的蓬勃生机,丛丛芳草,碧透晶莹,绿尽天涯,望之身心俱醉。在芳草的映衬下,“落英缤纷”,飘若红雨,真是人间奇景,美不胜收。作者也正是通过层层渲染铺垫,有意识地一步步“成就”桃花源的意蕴。

再如写渔人与桃花源人谈话的情景,作者只以浅淡的笔触说:“此人一一为具言所闻,皆叹惋。”但这个看似简单的句子,意蕴却十分丰厚。渔人在现实世界里的见闻遭遇不是作者要重点描述的,故而只说“一一为具言所闻”。后半句“皆叹惋”只三个字,但从中可以充分感受到,渔人所说的世上情形与桃花源内的生活相比,差异多么巨大:一边是混乱不堪,一边是安静自然;一边是苛捐杂税,一边是怡然自乐;一边是战乱频仍,一边是安泰祥和;……种种对比,蕴含其间。愈读而感慨愈多,意味愈深。像这样的语言点,本课还有很多。在教学中,只有切实抓住这些关键的语言点,深入品味,仔细把玩,才能有效提升学生的语言素养,帮助学生深入领悟文本独特的韵致。

### 三、问题探究

1.《桃花源记》是一篇虚构作品,有着浓郁的主观理想色彩,可读来却给人一种“逼真”的效果。作者是如何做到这一点的?

文章既具有奇幻神奇的浪漫色彩,又具有真实感人的写实力量。这二者在文中相得益彰,交融得天衣无缝。原本是出于想象、精神寄托的地方,作者在写作过程中却处处落实,看似毫无虚笔。具体表现在如下三个方面。

其一,进出桃花源的路径,真切具体,似乎有迹可循。先是“缘溪行”,“忽逢桃花林”,然后“林尽水源,便得一山”。因山口很小,所以光线不甚分明,“仿佛”描绘出光线极弱、洞口若明若暗的样子。这也符合桃花源隐蔽五六百年而不为人所发现的情景。渔人离开的时候,“处处志之”,可见所经所历也是真实可感的。此外,渔人往来所坐的交通工具——船,也是日常所见之物。这一切都是人间经历,没有任何奇幻的仙界色彩。

其二,桃花源虽然美好,也是人间太平盛世的情景,而非仙界云霓气象。首先,桃花源映入眼前的图景真实可信——土地、屋舍、良田、水池、桑竹、阡陌、鸡犬等皆是人间乡村可见之物。其次,“设酒杀鸡作食”,也是丰年待客之道。再次,来到这里的原因也真实可信——“先世避秦时乱”。

其三,文章首尾设计的两位人物,都似真实可信。开篇以一个捕鱼人的经历为线索展开全文。开头的交代,时代、渔人的籍贯,都写得很肯定,似乎真有其事;结尾的刘子骥是当时存在的一个真实人物,这便更加增加了故事的真实性。

当然,如果进一步深究,《桃花源记》确非完全出于虚构,而是有其现实基础。根据一些学者的研究,这篇作品是陶渊明根据自己听闻的一些事实作为素材,并加以理想化写成的。可以参考陈寅恪《桃花源记旁证》(《金明馆丛稿初编》,上海古籍出版社1980年版)、唐长孺《读〈桃花源记旁证〉质疑》(《唐长孺文存》,上海古籍出版社2006年版)。

2.文中“其中往来种作,男女衣着,悉如外人”的“外人”到底作何解?

关于这一处“外人”,认识大致有三种:①桃花源以外的人;②世外之人;③古人,即秦汉时人。我们认为,这里的“外人”和文中另外两处“外人”一样,都是指“桃花源以外的人”,而“世外人”和“古人”的说法都是站不住脚的。

第一,从词义角度来看,“外人”在古籍中并无指世外之人或古人的用例,换句话说,“外人”一词在古代并没有这样的意思。而且,如果作者想说“世外人”“古人”,为什么放着现成的

“世外人”“方外人”“古人”甚至“秦汉时人”等词语不用，而要用根本没有这些意思，或者至少是可能造成混淆的“外人”呢？这显然是有违表意的有效性的。

第二，从句意角度来看。首先，很多人忽略了“男女衣着，悉如外人”前面还有一句“其中往来种作”，这三个短句是连贯而下的，“悉如外人”的不仅是“男女衣着”，还有“其中往来种作”。“其中往来种作”，如何与世外人、古人相同？其次，应该是见过或头脑中有大致的概念，才能说“如”这句话虽非渔人所说，却是“渔人视角”，试问一个武陵的渔人如何知道世外人或古人的“往来种作，男女衣着”是什么样的？此外，全文“外人”凡三见，每次出现的语境中都包含着—组相对的概念：

其中往来种作，男女衣着，悉如外人。

云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

此中人语云：“不足为外人道也。”

“其中”“此绝境”“此中”都是指桃花源中，那么三个“外人”显然都应该指桃花源外之人。

第三，从文章主旨的角度来看。作者借这样一个故事表达了自己的社会理想——没有战争，没有苛政。只有将桃花源内外的生活场景设置得尽可能相似，才最有利于突出这一主旨。换句话说，假如没有战争和苛政，世人的生活也可以像桃花源中人一样。我们看到，《桃花源记》中描绘的场景和陶渊明《归园田居》中描绘的生活何其相似，百姓过的是世俗的生活，如果偏偏又穿着世外之人或古人的衣服，反倒是十分奇怪了。

有人认为这里的“外人”不是桃花源外的人，主要是觉得秦到东晋数百年，“男女衣着”不可能没有变化。关于这一点，已有学者指出，这只不过是陶渊明创作虚构作品时的疏误。详见“资料链接”中《〈桃花源记〉疏误管见》一文。

#### 四、练习说明

##### 思考探究

一 在读懂课文的基础上，简要讲述这个故事，并背诵全文。

设计意图：引导学生在把握全篇内容的基础上背诵课文。可以引导学生先将课文读两遍，解决文字、内容上的疑难之处；然后合上课本，将桃花源记的故事讲给别人听，要保证基本情节不能遗漏；第三步就是反复诵读，并依据基本情节背诵课文了。

参考答案：略。

二 桃花林的景色和桃花源中的景象各有不同。默读课文前两段，想象其中的画面，说说这些画面给你的感受。

设计意图：桃花林的景色和桃花源中的景象是全篇的“华彩”。陶渊明的语言风格朴素自然，但读来并不单调乏味，而是诗意盎然，清丽醇厚。文章这两段的语言风格恰恰足以证明这一点。本题力图通过学生的默读、想象、谈感受这三个步骤，帮助学生体验作者笔下的诗情画意和自然真醇。当然，这些图景当中也蕴含着作者创作此篇的“真意”。这样的题目答案不求一致，教师要注意引导，帮助学生感受作者的语言特色和创作意图。

参考答采：略

三 本文笔法简洁而内涵丰富，试依据课文内容回答问题。

1. 此人一一为具言所闻，皆叹惋。

(渔人“具言”的是什么？桃花源中人为什么“叹惋”？)

2. 诣太守，说如此。

这句话中的“如此”包括哪些内容？如果把这些内容一一写出来，表达效果会有什么不同？)

设计意图：帮助学生体会作者造语极简，看似平淡却意蕴丰厚的特点。

参考答采

1. 参见“素养提升”。

2. “如此”包含渔夫自“缘溪行”直到“处处志之”，由入而出的所经历和见到的种种。此处若再一一写出，就会导致文章前后内容重复，拖沓冗长。

### 积累拓展

四 解释下列加点的词。

1. 武陵人捕鱼为业 不足为外人道也
2. 便舍船，从口入 土地平旷，屋舍俨然
3. 见渔人，乃大惊 乃不知有汉，无论魏晋
4. 寻向所志是 未果，寻病终

设计意图：引导学生关注一词多义的语言现象。

参考答案：1. 为：动词，作为；介词，对。2. 舍：动词，舍掉，读“shě”；名词，房屋，读“shè”。3. 乃：副词，于是；副词，竟然，表示出乎意料。4. 寻：动词，寻找；副词，不久。

五 古代汉语中有些词语在现代汉语中仍然使用，但是意思已经发生了变化。解释下列加点的词语，注意它们在句中的含义与现代汉语常用义的区别。

1. 芳草鲜美，落英缤纷
2. 阡陌交通，鸡犬相闻
3. 率妻子邑人来此绝境，不复出焉
4. 乃不知有汉，无论魏晋

设计意图：引导学生关注古今异义的语言现象。此题涉及的词语又是古今异义中比较特殊的一类，即一些双音节结构，和现代汉语里的双音节词在外形上完全一致，但意义却多有差别。需要注意的是，现代汉语的常用义未必是现代汉语中才产生的，比如“鲜美”表示“食物味道好”的含义，“无论”表示“在任何条件下结果都不会改变”的含义，在隋唐时期就已经产生了，只是到了现代汉语中依然保留并且成了常用含义。因此在讲解时，尽量避免使用“古义”“今义”这种笼统的说法，以免造成误解。

参考答案：1. 鲜美：颜色鲜艳美丽。现代汉语中指食物味道好。2. 交通：交错相通。现代汉语中是各种交通运输和邮电事业的总称。3. 妻子：妻子和儿女。现代汉语中是对已婚男子的配偶的称呼。绝境：与人世隔绝的地方。现代汉语中指没有出路的境地。4. 无论：不要说，更不必说。现代汉语中是连词，表示在任何条件下结果都不会改变。

六 结合课文及下面节引的《桃花源诗》中的诗句，讨论：“世外桃源”有哪些吸引人的地方？作者借桃花源表达了怎样的社会理想？

(诗句及注释略)

设计意图：通过与课文内容紧密关联的拓展材料，推动学生对课文核心部分的理解。

参考答案：这里景色优美，土地肥沃，物产丰富，风俗淳朴，社会平等，没有战乱压迫和苛捐杂税，人们自食其力，生活和美安乐。作者虚构了一个与黑暗现实社会相对立的世外桃源，寄托了自己对社会及政治的美好理想，表达了自己反对剥削压迫、反对战乱的愿望，也反映了当时人民的美好愿望。”

### 五、参考译文

东晋太元年间，武陵郡有个人以打鱼为生。一天他顺着溪水划船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃花林，生长在溪的两岸，长达几百步，中间没有别的树，芳草遍地，鲜嫩而美丽，落花纷纷。渔人对此非常诧异，继续往前走，想走到那片林子的尽头。

桃林的尽头正是溪水的发源地，便出现一座山，山上有个小洞口，洞里隐隐约约似乎有点光亮。渔人于是下了船，从洞口进去。起初，洞口很狭窄，只容一个人通过。又走了几十步，突然变得开阔敞亮了。呈现在他眼前的是一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍，还有肥沃的田地、美丽的池沼、桑树、竹林之类。田间小路纵横交错，四通八达，村落间鸡鸣狗叫之声

都处处可以听到。人们在田野里来来往往耕种劳作，男女穿戴，都跟桃源外面的人一样。老人和小孩都安闲快乐。

那里的人看见了渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的。渔人详细地做了回答。有人就邀请他到自己家里去，摆酒杀鸡做饭来款待他。村里的人听说来了这么一个人，都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻们来到这个与世隔绝的地方，不再出去，于是就跟外面的人断绝了来往。他们问现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，就更不必说魏晋了。渔人把自己听到的事一一详细地告诉了他们，他们都感叹起来。其余的人各自又把渔人请到自己家中，都拿出酒饭来款待他。渔人逗留了几天后，向村里人告辞。村里人嘱咐他说：“这里的事不值得对外边的人说啊！”

渔人出来以后，找到了他的船，就顺着来时的路划回去，处处都做了记号。到了郡城，去拜见太守，报告了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找先前所做的记号，竟然迷失了方向，再也找不到通往桃源的路了。

南阳人刘子骥是个志向高洁的隐士，听说这件事后，高高兴兴地打算前往，但未能实现，不久就因病去世了。此后就再也没有人探寻桃花源了。