

初中课内文言文补充篇目

七上

咏雪

《世说新语》

原文复习		内容详解
1.解释文中加点词的意思 谢太傅寒雪日内集()，与儿女()讲论文义()。俄而()雪骤()，公欣然曰：“白雪纷纷何所似()？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差()可拟()。”兄女曰：“未若()柳絮因()风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。		(1)“寒雪日内集”“讲论文义”“俄而雪骤”交代咏雪的背景，同时营造了一种温馨、融洽、欢快且文化气息浓郁的家庭氛围。 (2)“撒盐空中”是文中第一个比喻，因雪的颜色和下落之态都和“撒盐空中”比较接近。 (3)“柳絮因风起”是第二个比喻，给人以春天即将到来的感觉，含蓄深刻，想象丰富。 (4)谢太傅对两个比喻未置可否，只“大笑乐”而已，耐人寻味的同时，营造了一种融洽、欢快、轻松、温馨的家庭氛围。 (5)补充交代谢道韞的身份，暗示其比拟高明出众，表明作者对谢道韞才华的赞赏。 (6)人物形象：谢安——慈祥，和蔼；谢道韞——聪明智慧，才华出众。 【评析】本文主要写谢安出题——咏雪以考子侄辈，文中暗示道韞的才气。
写作特色	①语言精练，耐人寻味。②运用比喻，生动形象。	
文章主旨	《咏雪》勾画了古人家庭教育和家庭文化生活的画面，两代人在富有文化气息的交流中透出一种生活的雅趣和文化的传承，同时也显示了谢道韞的才气。	

2.重点句子翻译题

(1)白雪纷纷何所似？

(2)撒盐空中差可拟。

(3)未若柳絮因风起。

3.综合分析选择题

(1)下面对本文内容理解不正确的一项是()

A. “未若柳絮因风起”能给人以春天即将到来的温暖的感觉，有深刻的意蕴。

- B. 本文主要写的事件是咏雪，写天气发生了变化“俄而雪骤”，早先也有雪，而此刻变成了纷纷扬扬的鹅毛大雪。
- C. 谢太傅这个主讲人对“撒盐空中差可拟”这个答案更为喜欢。
- D. 文章结尾补充交代了谢道韞的身份，表明了作者赞赏谢道韞的聪颖和才气。

(2) 下面对本文的赏析不正确的一项是() (4分)

- A. “谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义”这一句交代了咏雪的背景。
- B. 文中运用比喻的修辞手法，将“雪”比作“柳絮”和“撒盐空中”。
- C. 公大笑意在讽刺兄子胡儿“撒盐空中差可拟”不恰当。
- D. “柳絮”给人春天即将到来的感觉，正如英国大诗人雪莱“冬天来了，春天还会远吗”，有深刻的意蕴。

(3) 选出对《咏雪》一文内容理解不正确的一项()

- A. 文章第一句话交代咏雪的背景，短短十五个字，涵盖的内容却相当多。
- B. 从“寒雪日内集，与儿女讲论文义”、“公欣然”、“公大笑乐”可感受到谢太傅一家温馨美好的家庭气氛。
- C. 谢太傅对两个答案的优劣未作评定，只是“大笑乐”而已，十分耐人寻味。
- D. 文章通过动作描写和身份补述，赞赏谢道韞的文学才华。

【提分巧练：掌握辨错规律，练就火眼金睛】

1. “寒雪日内集”是咏雪的直接原因。
2. 谢太傅究竟更满意谁的答案，从文本内容上看不出来。
3. 文章结尾交代谢道韞的身份的用意是暗示她的显赫的出身与地位。
4. 《咏雪》中的“柳絮”，在写法上，将动态化为静态，把寒冷的雪天，化为秋天的萧瑟，是常景中的新意，给读者别开生面之感。

陈太丘与友期行

《世说新语》

原文复习	内容详解
<p>1.解释文中加点词的意思</p> <p>陈太丘与友期行()，期日中()。过中不至，太丘舍去()，去后乃()至。元方时年七岁，门外戏()。客问元方：“尊君在不()?”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉!与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信;对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引()之。元方入门不顾()。</p>	<p>(1)“友人不至，太丘舍去”是事情起因，说明不守信用的是友人，而不是陈太丘，为下文故事的发展做铺垫。</p> <p>(2)“友人便怒：‘非人哉!与人期行，相委而去。’”客人不反省自己，反而怒责陈太丘，而且语言粗野，可见客人是一个无信、无礼的人，为元方的反驳提供了依据。“怒”字将客人蛮横无理的神情刻画得淋漓尽致。</p> <p>(3)“日中不至，则是无信;对子骂父，则是无礼。”陈元方据理反驳，指出其“无信”“无礼”，表现了陈元方年纪虽小但聪慧过人、明白事理。</p> <p>(4)“友人惭”表明友人已经认识到自己的错误;“下车引之”表明友人想向元方表示友好。由此可见，友人虽然不守信用，不讲礼节，但知错能改。</p>

	<p>(5)元方“入门不顾”显示其率真方正的个性。</p> <p>(6)人物形象：元方——聪颖机智、明白事理、落落大方、率真；友人——无信、无礼、知错能改。</p> <p>【评析】本故事记述元方虽然人小但懂得为人的道理——“信”“礼”，作者借七岁小孩的责客语，从反面说明“信”和“礼”的重要性。</p>
写作特色	①故事完整，语言简洁。②通过对话、行动来刻画人物形象。
文章主旨	《陈太丘与友期行》通过写七岁的陈元方严词批驳“友人”不守约定、不讲礼貌的故事，说明了人要守信、懂礼，才能受到别人尊重；同时也表现了陈元方的聪颖机智以及作者对陈元方言行的赞赏。
阅读启示	守时守信——给人际行为一个规矩的价值尺度，亦给人际交往一个美好的终极目标。学会守时守信，你就会找到广博的人际空间，就会在人际交往中畅通无阻。

2.重点句子翻译题

(1)陈太丘与友期行，期日中。

(2)与人期行，相委而去。

(3)日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。

(4)友人惭，下车引之。元方入门不顾。

3.综合分析选择题

(1)下列说法不正确的一项是()

- A. “期行”是指陈太丘与他的好朋友约好一起出行，交代了故事的起因。
- B. 文中主要是批评那些不守信用，没有礼貌的人。
- C. 面对客人的责骂，文中运用语言和动作描写表现元方的不卑不亢，有礼有节。
- D. “友人”之所以“下车引之”，是想哄陈元方带自己去找他的父亲。

(2)下列对《陈太丘与友期行》内容理解不正确的一项()

- A. 陈太丘失信于友人，事先约好一同出行，却不等友人自己先走了。
- B. 元方年仅七岁，但在与父亲友人的对话中，却是辩驳有理有据，落落大方。
- C. 友人“下车引之”，是因为他意识到自己错了，想挽回元方的好感。
- D. 元方“入门不顾”是对父亲友人不守信，还说话没礼貌的抗议。

(3)下列说法不正确的一项是()

- A. “怒”与“惭”写客人被元方反驳前后的神态变化，不仅使文章语言生动，同时也表明客人是一个知错能改的人。
- B. 小元方能指出父亲的朋友“期日中”，而“日中不至”是“无信”，“对子骂父”是“无礼”，可见他明白事理，落落大方。
- C. “家君”是敬词，对别人父亲的尊称；“尊君”是谦词，是对人称自己的父亲。
- D. 这个故事表明守信对于处世立身的重要性，劝告人们要做一个守信之人。

【提分巧练：掌握辨错规律，练就火眼金睛】

1. 文章虽篇幅短小，语言却是生动传神，语言、动作、心理、神态描写等巧妙交织，展现人物鲜明个性。
2. 面对父亲友人的责骂，元方毫不退却，据理力争，旁征博引，使友人幡然醒悟。
3. 陈太丘是从“无信”“无礼”这两个方面反驳父亲的朋友的。
4. 这个故事表明守信有礼、知错能改对于处世立身的重要性，劝告人们要诚实守信，以礼待人。
5. 陈元方小小年纪却能驳倒父亲的朋友，“友人”致歉后，陈元方喜不自禁，头也不回走进屋内。
6. 陈元方小时候傲慢无礼，竟敢教训长辈，目中无人。

《论语》十二章

一、词语理解，句子翻译

1. 解释文中加点字词，并翻译全文。

子曰：“学而时()习()之，不亦说()乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知()而不愠()，不亦君子乎？”(《学而》)

曾子曰：“吾日()三省()吾身：为人谋()而不忠()乎？与朋友交而不信()乎？传()不习乎？”(《学而》)

子曰：“吾十有()五而志于学，三十而立()，四十而不惑()，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾()矩。”(《为政》)

子曰：“温故()而知新()，可以为师矣。”(《为政》)

子曰：“学而不思则罔()，思而不学则殆()。”(《为政》)

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪()其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”(《雍也》)

子曰：“知之者不如好()之者，好之者不如乐()之者。”(《雍也》)

子曰：“饭()疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”(《述而》)

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者()而从之，其不善者而改之。”(《述而》)

子在川上曰：“逝()者如斯()夫，不舍()昼夜。”(《子罕》)

子曰：“三军可夺()帅也，匹夫不可夺志也。”(《子罕》)

子夏曰：“博学而笃()志，切()问而近思，仁()在其中矣。”(《子张》)

二、直接默写

1. _____，不亦乐乎？ _____，不亦君子乎？”(《论语·学而》)

2. 吾日三省吾身： _____？ _____？ 传不习乎？”(《论语·学而》)

3. 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立， _____， _____， _____， _____，不逾矩。”(《论

语·为政》)

- 4.子曰：“_____，可以为师矣。”（《论语·为政》）
- 5.子曰：“学而不思则罔，_____。”（《论语·为政》）
- 6.子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，_____，_____。贤哉，回也！”（《论语·雍也》）
- 7.子曰：“知之者不如好之者，_____。”（《论语·雍也》）
- 8.子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。_____，_____。”（《论语·述而》）
- 9.子曰：“三人行，必有我师焉。_____，_____。”（《论语·述而》）
- 10.子在川上曰：“_____，_____。”（《论语·子罕》）
- 11.子曰：“三军可夺帅也，_____。”（《论语·子罕》）
- 12.子夏曰：“_____，_____，仁在其中矣。”（《论语·子张》）

三、理解性默写

- 1.阐述“学”和“思”辩证关系的句子是：_____。
- 2.求学应该谦虚，向一切人学习的句子：_____。
- 3.新旧知识相结合的句子是：_____。
- 4.当别人不了解自己、误解自己时，孔子提出不要焦虑：_____？
- 5.孔子在《述而》篇中论述君子对富贵的正确态度是：_____。
- 6.唐太宗有一句名言“以人为鉴，可以知得失”，由此我们可以联想到《论语》中孔子的话：_____。
- 7.第五届世界互联网大会在水乡乌镇召开，乌镇百姓喜迎各国嘉宾，《论语》中有一句话可以表达这种喜悦：_____？
- 8.强调兴趣对学习的重要性的一句话是：_____。
- 9.与朋友交往应该做到诚信的句子是：_____？
- 10.珍惜时间的句子是：_____。
- 11.强调每个人都应该有志向，并矢志不渝的句子是：_____。
- 12.表示既要从正面学习，也要从反面借鉴的句子是：_____。
- 13.强调复习的重要性的句子是：_____。
- 14.《论语》中“_____，_____。”强调无论何时何地都要虚心向别人学习。那么，怎样学习呢？应该“_____”。
- 15.吃粗粮，喝白开水，弯着胳膊当枕头，依然饶有乐趣_____。

穿井得一人

一、词语理解，句子翻译

- 1.解释文中加点字词，并翻译全文。

宋之丁氏，家无井而出溉汲()，常一人居外。及()其家穿()井，告()人曰：“吾穿井得一人。”有闻()而传()之者：“丁氏穿井得一人。”国人()道()之，闻()之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对()曰：“得()一人之使()，非得一人于()井中也。”求闻之若此()，不若()无闻也。

2.重点句子翻译。

(1)国人道之，闻之于宋君。

(2)得一人之使，非得一人于井中也。

(3)求闻之若此，不若无闻也。

二、综合分析选择题

下列对本文有关内容的分析，不正确的一项是()

- A.《穿井得一人》这则寓言选自《吕氏春秋·慎行论·察传》。
- B.“告人曰：‘吾穿井得一人。’”与“有闻而传之者：‘丁氏穿井得一人。’”中的“得一人”意思是相同的。
- C.短文《穿井得一人》按事情发展顺序叙述，有开端、发展、结局。
- D.这个故事说明不结合语言环境，不推究事理，就会造成误解、误传。

杞人忧天

一、词语理解，句子翻译

1.解释文中加点字词，并翻译全文。

杞国有人忧()天地崩坠，身亡()所寄，废寝食者。

又有忧彼()之所忧者，因()往()晓()之，曰：“天，积气()耳()，亡()处亡气。若()屈伸呼吸，终日在天中行止()，奈何()忧崩坠乎？”其人曰：“天果()积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使()坠，亦不能有所中伤()。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块()耳，充塞四虚()，亡处亡块。若躇步跚蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然()大喜，晓之者亦()舍然大喜。

2.重点句子翻译。

(1)杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

(2)若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？

(3)只使坠，亦不能有所中伤。

二、综合分析选择题

下列对本文有关内容的分析，不正确的一项是()

- A.本文选自《列子·天瑞》，内容多为民间故事、寓言和神话传说。
- B.寓言中那位热心人对天、地、星、月的解释是不科学的，只能代表当时的认识水平，但他那种关心他人的精神、耐心诱导的做法，还是值得学习的。
- C.“若屈伸呼吸”和“未若柳絮因风起”的“若”的意思是一样的。
- D.“积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤”，这句话揭示了杞人无根据的瞎担心。

七下

12 卖油翁

欧阳修

原文复习	内容详解
<p>1.解释文中加点词的意思</p> <p>陈康肃公善()射，当世无双，公亦以此自矜()。尝射于家圃()，有卖油翁释()担而立，睨()之久而不去()。见其发矢十中八九，但()微颌()之。</p>	<p>(1)第一句简明扼要介绍了陈尧咨的出众才能和狂傲个性。“自矜”点名了其自高自大的个性。</p> <p>(2)第二句交代了故事发生的地点、人物。“睨之”和第三句的“但微颌之”写出了卖油翁对陈尧咨射技的不以为意和轻视的态度，为接下来两人的对话做了铺垫。</p> <p>【评析】交代背景，写故事的起因，陈尧咨因“善射”而“自矜”，卖油翁对陈尧咨的射技不以为意。</p>
<p>康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟()尔。”康肃忿然()曰：“尔安()敢轻()吾射！”翁曰：“以()我酌油知之</p>	<p>(3)陈尧咨连问两句(反问)，盛气凌人，显示出对卖油翁态度的不满和对卖油翁的轻视；而卖油翁则从容应答，不卑不亢，流露出藐视之意。</p> <p>(4)卖油翁平静的回答激怒陈尧咨，怒斥卖油翁显示出他的暴躁。人称从“汝”到“尔”多了一些居高临下的意味。而卖油翁依然语气平和，把握十足。二人形成鲜明对比。</p> <p>(5)卖油翁演示倒油绝活，一系列动作生动地写出了卖油翁</p>

<p>()。”乃取一葫芦置于地，以钱覆()其口，徐()以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣()之。</p>	<p>动作的娴熟，技艺的高超。 (6)卖油翁征服陈尧咨。陈尧咨“笑而遣之”表现出他通达、爽快的一面。“笑”中有会意、尴尬和解嘲。 【评析】写卖油翁与陈尧咨的对话和卖油翁酌油的高超技艺，说明了熟能生巧的道理。</p>
<p>写作特色</p>	<p>①多种方法，刻画人物：运用了神态、语言、动作描写刻画人物；以卖油翁的自谦对比康肃公的骄傲自矜；以次要人物陈尧咨衬托了主要人物卖油翁。 ②详略得当，重点突出：本文着重写的是射箭和酌油都可以由于手熟达到高超的技艺，所以写陈尧咨的射箭只用了“矢十中八九”五个字，写得十分简略。这样繁简得当，突出文章的重点。 ③语言简洁，生动传神：三言两语，生动传神，活现了人物的性格特点。</p>
<p>文章主旨</p>	<p>本文是一篇富有哲理的短文,通过略写陈尧咨射箭、详写卖油翁酌油这两件事,形象地说明了“熟能生巧”“实践出真知”的道理。</p>
<p>阅读启示</p>	<p>本文给我们的启示有：①熟能生巧；②应正确看待自己的长处，不可自傲。</p>

2.重点句子翻译题

(1)有卖油翁释担而立，睨之久而不去。

(2)见其发矢十中八九，但微颌之。

(3)康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”

(4)康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”

(5)徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。

(6)因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

3. 综合分析选择题

(1)下列对文章的理解和分析，不正确的一项是()

- A. 文章第一句，先以“陈康肃公”表明陈尧咨已去世并表达尊敬，并简明扼要地介绍了陈尧咨的出众才能和狂傲个性。
- B. 文中人物矛盾冲突的主要责任在于卖油翁的态度上：正是他“睨之”“但微颌之”的高傲、自大态度，使自信却暴躁的陈尧咨愤愤不平，激发矛盾。
- C. 由“忿然”到“笑而遣之”，可见后来康肃公心中豁然开朗了，“笑而遣之”，表现人物的通达爽快。
- D. 本文中最能说明道理的句子是：“惟手熟尔”。

(2)下列对文章的理解和分析，不正确的一项是()

- A. 本文以褒扬发端，先扬后抑介绍陈尧咨，突显人物个性，使文章波澜起伏，引人入胜。

- B. 与技艺高超、骄矜暴躁的陈尧咨相比，卖油翁是一个身手不凡、神闲气定的智者。
- C. 文章详写陈尧咨射术，而用略写卖油翁酌油的过程，充分说明了熟能生巧的道理。
- D. 文章寓理于事，叙述、描写精当，将大道理用生动的小故事加以阐释，发人深省。

(3)下列对文章的理解和分析，不正确的一项是()

- A. 本文中的卖油翁不仅练就一手倒油的好功夫，还十分会讲道理。
- B. 本文言简意丰，富有哲理，通过对话推动情节的发展，展现人物的性格。
- C. 卖油翁用演示倒油绝活讽喻因善射而自负的陈尧咨：精湛的技艺无非是反复练习的结果，没有什么值得夸耀的。
- D. 故事意在赞美卖油翁的自信从容，奚落陈尧咨这个不务正业而又骄横的权贵。

【提分巧练：掌握辨错规律，练就火眼金睛】

- 文中人物矛盾冲突的主要责任在于卖油翁的态度上：正是他“睨之”“但微颌之”的高傲、自大态度，使自信却暴躁的陈尧咨愤愤不平，激发矛盾。
- 文章详写陈尧咨射术，而用略写卖油翁酌油的过程，充分说明了熟能生巧的道理。
- 故事意在赞美卖油翁的自信从容，奚落陈尧咨这个不务正业而又骄横的权贵。
- 本文中反映出的人物特点：陈尧咨自信，卖油翁自大。
- “陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜”，简明扼要地介绍了陈尧咨的出众才能。
- 文中两个人物，陈尧咨是主要人物，文章主要通过他的射箭技巧引出下文，又以他的有所领悟收束全文。
- 卖油翁和陈尧咨的一番对话，从根本上说，是由陈尧咨的自卑心理引起来的。
- 陈尧咨是个狂妄自大、死不认输之人，“笑而遣之”的笑写出了他的执迷不悟和无可奈何。

八上

得道多助，失道寡助

《孟子》

原文复习	内容详解
<p>1.解释文中加点词的意思</p> <p>天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环()而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池()非不深也，兵革()非不坚利也，米粟非不多也，委()而去()之，是地利不如人和也。故曰：域()民不以[JP+3]封疆之界，固()国不以山溪之险，威()天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡</p>	<p>(1)“天时不如地利，地利不如人和”孟子用“天时”“地利”“人和”来概括有利于作战的各种客观条件和主观条件，摆出观点，提挈全文。</p> <p>(2)“三里之城……是天时不如地利也”围攻一座小城但不能取胜。论证了中心论点的前半部分内容：“天时不如地利”，强调了“地利”的重要性。这是从进攻一方的失利论证“天时不如地利”。</p> <p>(3)“城非不高也……是地利不如人和也”运用了排比的修辞手法和双重否定句式。从多个方面强调守城一方占尽地利，但结果却弃城而逃，从而有力证明了“人和”的重要。整齐的句式，使得文章气势奔放，具有很强的说服力。从防御一方的失利论证“地利不如人和”。</p>

<p>()助。寡助之至(), 亲戚畔()之;多助之至, 天下顺()之。以天下之所顺, 攻亲戚之所畔, 故君子有不战, 战必胜矣。</p>	<p>(4)“故曰……战必胜矣”从治理国家方面, 深入论证“得道”, 即“得人和”则“战必胜”。 【评析】本文先摆出观点, 然后用概括性很强的战例加以证明, 说明战争需要人和; 接着从理论上进行论证, 类推出治国也需要人和; 最后, 得出“得道者多助, 失道者寡助”这一结论。阐明了“人和”的实质。</p>
<p>写作特色</p>	<p>①文章前部分运用举例论证, 后部分运用对比论证的方法, 更加突出其论点。 ②论证中运用排比、对比等手法, 使文章气势恢宏, 笔酣墨畅, 结构缜密。</p>
<p>文章主旨</p>	<p>《得道多助, 失道寡助》突出强调“人和”的重要性, “人和”是克敌制胜的首要条件, 具体地说, 就是阐明战争的胜败主要取决于人心的向背, 而人心的向背, 又取决于统治者是否“得道”。从战争谈起, 最终归结到如何治国平天下, 实际上就是孟子在阐述他的“仁政”主张。</p>
<p>阅读启示</p>	<p>在世界政治的运作中是否合乎道义正在成为处理国家与国家、民族与民族之间关系的准则, “得道多助, 失道寡助”将会成为 21 世纪支配世界政治格局的重要观念。</p>

2.重点句子翻译题

(1)天时不如地利, 地利不如人和。

(2)域民不以封疆之界, 固国不以山溪之险, 威天下不以兵革之利。

(3)得道者多助, 失道者寡助。

(4)寡助之至, 亲戚畔之; 多助之至, 天下顺之。

(5)故君子有不战, 战必胜矣。

二、综合分析选择题

1. 下列对文章内容的理解, 不正确的一项是()

- A. 文章用城高、池深、兵革坚利、米粟多, 来突出守城的有利条件, 结果守城的人却弃城而逃, 有力地证明了“地利不如人和”。
- B. “得道者多助”中的“道”指的是施行仁政的治国之道。文章最后用鲜明的对比论证了“得道多助, 失道寡助”的中心论点。
- C. 文中第五至八句深入论证“得道”即“得人和”, “得人和”则“战必胜”。
- D. 本文所论述的决定战争胜负的最重要因素是“人和”。

2. 下列对文章的分析理解, 不正确的一项是()

- A. 文章用“三里”“七里”极言防守地域之小, 城却攻不破, 运用举例论证突出了“天时不如地利”。
- B. 文中“得道者多助”一句中的“道”是指施行仁政。
- C. 孟子认为决定战争胜负的三个要素是: 天时、地利、人和。其中人和最重要。全文的论述目的在于启发君主如何才能能在战争中取得胜利。
- D. 本文骈散结合, 读来琅琅上口, 朗读时要注意节奏正确。比如“城/非不高也”、“故/君子有不战, 战/必胜矣”。

【提分巧练：掌握辨错规律，练就火眼金睛】

- 1.文章举攻城不胜和守城弃逃的例子，目的在于启发君主如何打好仗，取得战争的胜利。
- 2.文章先用攻城而未能取胜的例子来论证“天时不如地利”。“三里”“七里”都极言防守地域之大，以致难以攻破，所以说“天时不如地利”。
- 3.全文语句整齐，气势磅礴，反映了孟子“君贵民轻”的政治思想。
- 4.《得道多助，失道寡助》全文运用了类比和排比的手法，增强语势，有说服力；句式灵活，表达自由奔放，语势更加奔放。
- 5.孟子用“天时”“地利”“人和”高度概括了作战取胜的客观条件，摆出观点，提挈全文。

八下

核舟记

魏学洵

一、词语理解，句子翻译

1.解释文中加点字词，并翻译全文。

明有奇巧人曰王叔远，能以()径()寸之木，为()宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不()因()势象形，各具情态。尝()贻()余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇()，高可()二黍许()。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启()窗而观()，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执()卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语()。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比()者，各隐()卷底衣褶中。佛印绝类()弥勒，袒胸露乳，矫()首昂视，神情与苏、黄不属()。卧右膝，诮()右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可()历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡()木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容()寂()，若听茶声然。

其船背稍夷()，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了()，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹()。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾()不盈()寸。盖简()桃核修狭者为之。嘻，技()亦灵怪()矣哉！

2.重点句子翻译。

(1)舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。

(2)中峨冠而多髯者为东坡。

(3)其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

(4)左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

(5)居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。

二、综合分析选择题

1.下列对本文有关内容的分析，不恰当的一项是()

- A. “盖大苏泛赤壁云”以具体作品来证明作者对王叔远技艺的评价，同时自然引出下文。
- B.本文详细描写三个人的神情主要是为了说明雕刻者技艺的高超。
- C. 《赤壁赋》《后赤壁赋》中的文句，与“大苏泛赤壁”的情景相吻合，暗示核舟的内容主题，增添了一种浓厚的艺术情趣。
- D.文中用“舟首尾长约八分有奇，高可二黍许”极写核舟之小，其作用只是为了说明核舟的形状和大小。

2.下列对文章的分析理解，不正确的一项是()

- A. “共阅一手卷”“抚鲁直背”“如有所语”写两人的关系友好及互相切磋、谈论的神情，这一细致描绘再次突出王叔远技艺奇巧。
- B.作者在说明船头三人时，着墨最多的是东坡，原因是苏东坡文学造诣比较深，是中心人物。
- C.佛印的超脱尘俗之态栩栩如生，他的洒脱神态更能衬托出苏东坡和黄鲁直的文雅。
- D. “珠可历历数也”，这一细节描写再次点明了雕刻技艺的精湛。